

DYNAUDIO

Confidence i

Informacje dotyczące produktu | Dane techniczne







Punkt odniesienia

Confidence I sprawia, że czujesz muzykę. Takie to proste.

Nie ma znaczenia jak racjonalne, poważne czy analityczne masz nastawienie. Posłuchaj go, a głęboko zakorzeniona, pierwotna i emocjonalna część mózgu przejmie kontrolę. Nic nie możesz na to poradzić. W gruncie rzeczy, po co w ogóle próbować? Właśnie tak powinna być odsłuchiwana muzyka: ze wszystkimi emocjami, które wykonawcy w nią wkładają, bez żadnych strat ani dodatków.

Gamę tę zaprojektowano w całości jako punkt odniesienia dla domowego sprzętu audio wysokiej klasy. Jest to głośnik, który pozostawia ci tylko jedną możliwość, aby być bliżej danego wydarzenia – być na nim.

Model Confidence stał się punktem odniesienia oraz przedmiotem pożądanego w świecie audio od 2018 roku. Ale laury nie są po to, by na nich spoczywać, a granice są po to, by je przekraczać. Osiem lat oddanych prac badawczo-rozwojowych pokazało, że możliwe jest udoskonalenie doskonałości i można wywołać gęsią skórkę na ramionach doświadczonego inżyniera akustycznego.

W pogoni za doskonałością

W muzyce zawsze jest jeszcze coś do odkrycia, ale żeby odkryć to „coś więcej”, precyzja jest nieodzowna. Nowy głośnik wysokotonowy Esotar 3i to najlepszy przetwornik wysokich częstotliwości, jaki do tej pory wyprodukowaliśmy – stworzyliśmy go z myślą o niuansach, precyzji i mocy, a także oczarowaniu. To efekt udoskonalenia zespołu magnesu oraz nowej, starannie opracowanej receptury ferrofluidu w układzie napędowym głośnika.

To nadal jest słodkie, łatwe w odsłuchu brzmienie Esotar, które kochasz, jednak teraz oferuje jeszcze wyższy poziom szczegółów. To one ujawniają kolejne niuanse muzyczne bez względu na to, jak dobrze znasz dany utwór.

Więcej do usłyszenia

Pomieszczenie może mieć ogromny wpływ na wydajność głośnika, dlatego Confidence nie dopuszcza, aby miało ono jakiegokolwiek znaczenie. System Dynaudio Directivity Control (DDC) pojawił się w głośnikach Evidence w 1999 roku oraz w głośnikach Confidence C2 i C4 w 2001 roku. Potem przeszedł

kompletną przebudowę w głośnikach Confidence w 2018 roku. Został on zaprojektowany tak, aby przesyłać dźwięk bezpośrednio do słuchacza na fotelu i dopuszczać do jego odbijania się od podłogi czy sufitu. Oznacza to, że słyszysz więcej rzeczywiście odtwarzanych dźwięków, a mniej tego, co pomieszczenie próbuje dodać do wykonania.

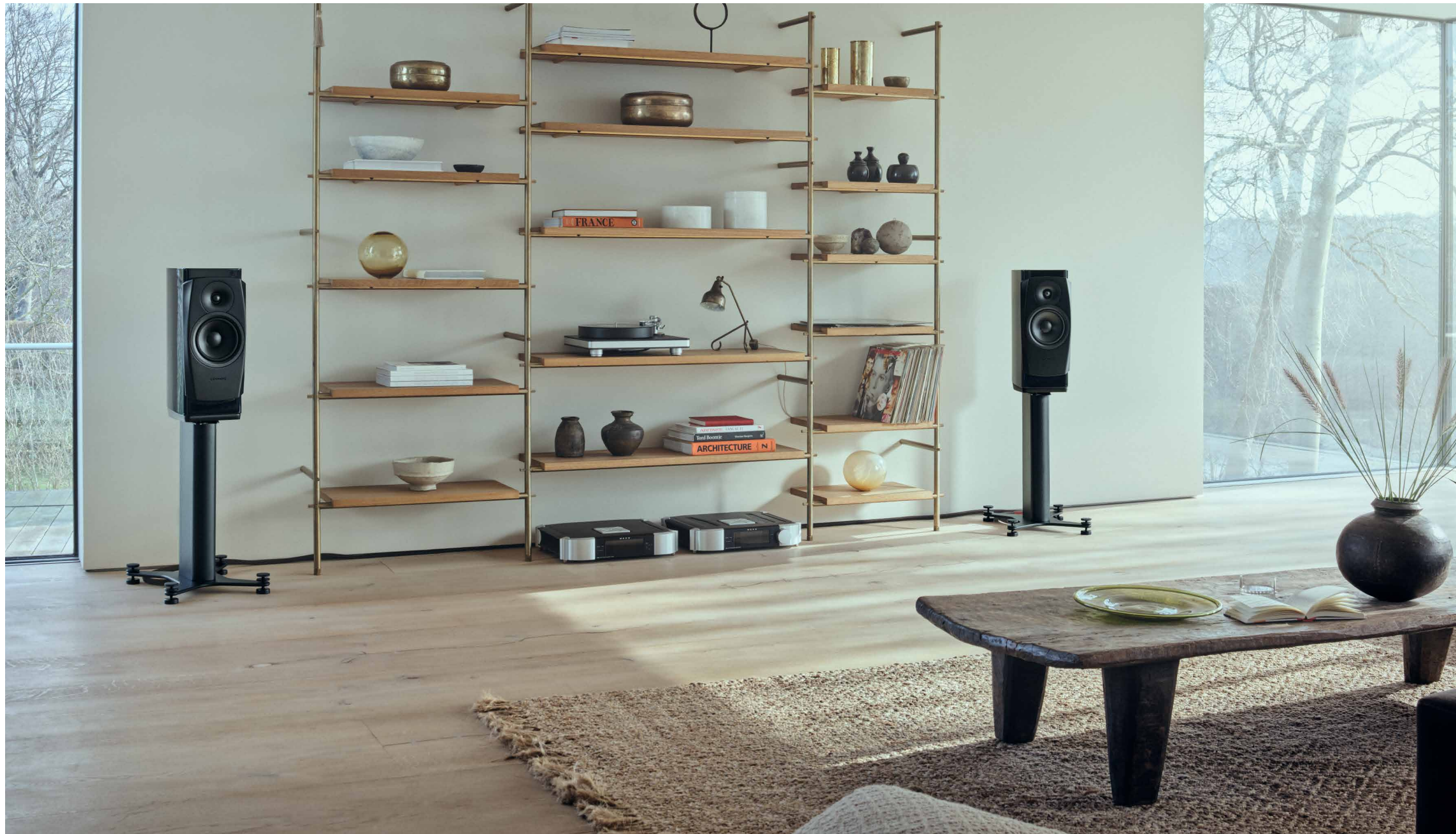
System DDC jest teraz dostępny w wersji 3.0. Nowy reflektor DDC w głośnikach Confidence 30i i Confidence 50i został przeprojektowany, aby usprawnić poziome rozpraszanie, a także poszerzyć i pogłębić scenę dźwiękową. W międzyczasie Confidence 20i otrzymał zupełnie nowy reflektor DDC, który pomaga wysokotonowemu głośnikowi Esotar 3i rzeczywiście śpiewać.

Nic nie stoi na przeszkodzie

Dążymy do prostoty. Nowa zwrotnica modelu Confidence i została rozebrana i zoptymalizowana pod kątem kierunkowości, równomiernej charakterystyki mocy i ulepszonej dynamiki. Współpracowaliśmy z naszymi przyjaciółmi w Duelund nad ulepszeniem kondensatorów, a samodzielnie staraliśmy się wynaleźć całkowicie nowy podzespół – oczekujący na zatwierdzenie patentowe rezystor Dynaudio UltraPrecision Array.

Element ten pozwala nam tworzyć niemal idealnie precyzyjne rezystory na zamówienie, z tolerancjami ponad dziesięć razy mniejszymi niż gotowe podzespoły. Natychmiast usłyszysz rezultaty. Ten rodzaj klarowności i dynamiki sprawia, że wciąż słuchasz na długo po tym, jak zapomnisz o istnieniu głośników.





Confidence 20i

Confidence 20i łączy w sobie głośnik wysokotonowy Esotar 3i, system Dynaudio Directivity Control (DDC 3.0) oraz usprawnioną zwornicę w dwudrożnej, pasywnej konstrukcji. Został stworzony, aby wywołać gęsią skórę.

W tym przypadku słowo „kompaktowy” odnosi się jedynie do rozmiaru. Confidence 20i zaprojektowano po to, aby wydobyć istotę mocy oraz charakteru serii Confidence i oraz przenieść ją do formatu, który bezproblemowo zmieści się w mniejszych pomieszczeniach, bez ograniczania wydajności.

Confidence 20i mieści prawie niedorzeczną ilość rozwiązań inżynierskich w bardzo małej przestrzeni. Neodymowy głośnik wysokotonowy Esotar3i zapewnia wyjątkową precyzję brzmienia, której oczekują słuchacze, a reflektor DDC rozszerza scenę

dźwiękową i sprawia, że dźwięk kierowany jest w stronę słuchacza, a nie rozprasza się w pomieszczeniu.

18-centymetrowy głośnik niskotonowy NeoTec MSP wykorzystuje sztywną cewkę drgającą z włókna szklanego oraz lekką aluminiową cewkę drgającą. Razem zapewniają lekkość, sztywność i dobrą amortyzację przetwornika. Będzie to słyszalne w Twojej muzyce w postaci potężnego i możliwego do skontrolowania basu oraz zwartych i dopracowanych średnich tonów.

Port basowy współpracuje z podstawką jako jeden specjalnie zaprojektowany system. Dźwięk jest kierowany najpierw w dół, a następnie na boki, co oznacza, że model Confidence 20i jest znacznie mniej wymagający w kwestii rozmieszczenia. Dzieje się tak nawet w pobliżu ściany. Głośnik niskotonowy wraz z portem

zapewniają moc, której można oczekiwać od znacznie większego głośnika.

Zaskakująco prosta zwrotnica modelu Confidence 20i integruje wysokotonowy i niskotonowy głośnik z precyzją, którą słyszeć od razu. Właściwie rzucamy Ci wyzwanie: spróbuj usłyszeć, gdzie kończy się jeden z przetworników, a zaczyna drugi. Takie rozwiązanie zapewnia modelowi Confidence 20i jednolitą jakość dźwięku w różnych pomieszczeniach – niezależnie od tego, czy jest to pomieszczenie demonstracyjne, czy właśnie Twój salon.

Jak właściwie brzmią te wszystkie rozwiązania inżynierskie? Brzmia tak, jak Twoja muzyka.

Confidence 30i

Confidence 30i to pasywna, trójdrożna konstrukcja wykorzystująca głośnik wysokotonowy Esotar 3i, system Dynaudio Directivity Control (DDC 3.0) z dedykowanym reflektorem DDC oraz zaprojektowaną na nowo i prostszą zwrotnicą. To jak rodzinny samochód sportowy.

Osiągnięcie idealnej równowagi to trudne zadanie, zwłaszcza dla projektantów głośników. Model Confidence 30i osiąga to w wielkim stylu. Jest to magnetyczne połączenie wytworności, proporcji i wydajności z dźwiękiem o imponującej skali. Te elementy nie spotykają się zbyt często.

Confidence 30i wykorzystuje dwa głośniki niskotonowe NeoTec MSP (polimer z domieszką krzemianu magnezu) o średnicy 18 cm oraz dedykowany głośnik średniotonowy MSP o średnicy 15 cm. Środkowa jednostka wykorzystuje nasz innowacyjny system przestrzenny Horizon, który podąża za kształtem stożka do samej krawędzi przetwornika i przylega do odgrody.

Te trzy przetworniki współpracują z głośnikiem wysokotonowym i odpowiednio wyprofilowaną odgrodą, tworząc rdzeń systemu DDC 3.0. Redukuje on odbicia i zmiany barwy dźwięku powodowane przez podłogi i sufity, poszerza pole poziome i kieruje większą część dźwięku w stronę słuchacza, czyli tam, gdzie jest jego miejsce. Usłyszane w tej dodatkowej głębi odkrycia sprawiają, że uśmiech pojawi się na Twojej twarzy.



Zaprojektowane do rozrywki ▲

Każdy model Confidence i ma własny reflektor DDC, który kieruje dźwięk dokładnie w Twoją stronę.

Znaczna część skali modelu Confidence 30i pochodzi z pomysłowego wykorzystania głośników niskotonowych i skierowanego w dół portu basowego. Zastosowanie dwóch przetworników do niskich częstotliwości w różnych pozycjach sprawia, że bas równomiernie rozchodzi się po pomieszczeniu. Rezultatem jest większa precyzja i większy wpływ na brzmienie. Jest to także większa waga.

Skierowany w dół port basowy wykorzystuje ciężką stopę głośnika jako elementu architektury akustycznej, co oznacza, że można go postawić na dowolnej powierzchni i w dowolnej pozycji bez wpływu na wydajność.

Smukła obudowa modelu Confidence 30i o doskonale dobranych proporcjach to zarówno wybór rozwiązań inżynierskich, jak i estetycznego wyglądu. Zaprojektowano ją tak, aby pozostała niezauważona i nie wpływała na wydajność. Nie ma ostrych krawędzi, ma łagodnie zakrzywioną tylną część, która nie będzie powodować żadnych dyfrakcji oraz odgradę wyglądającą tak, jak chcieliśmy, żeby brzmiała. Rozmieszczenie głośników jest uderzające, ale bazuje na niemal 50 latach badań i rozwoju firmy Dynaudio. Wygląda na doskonale wyważoną, bo właśnie taka jest.

Confidence 50i

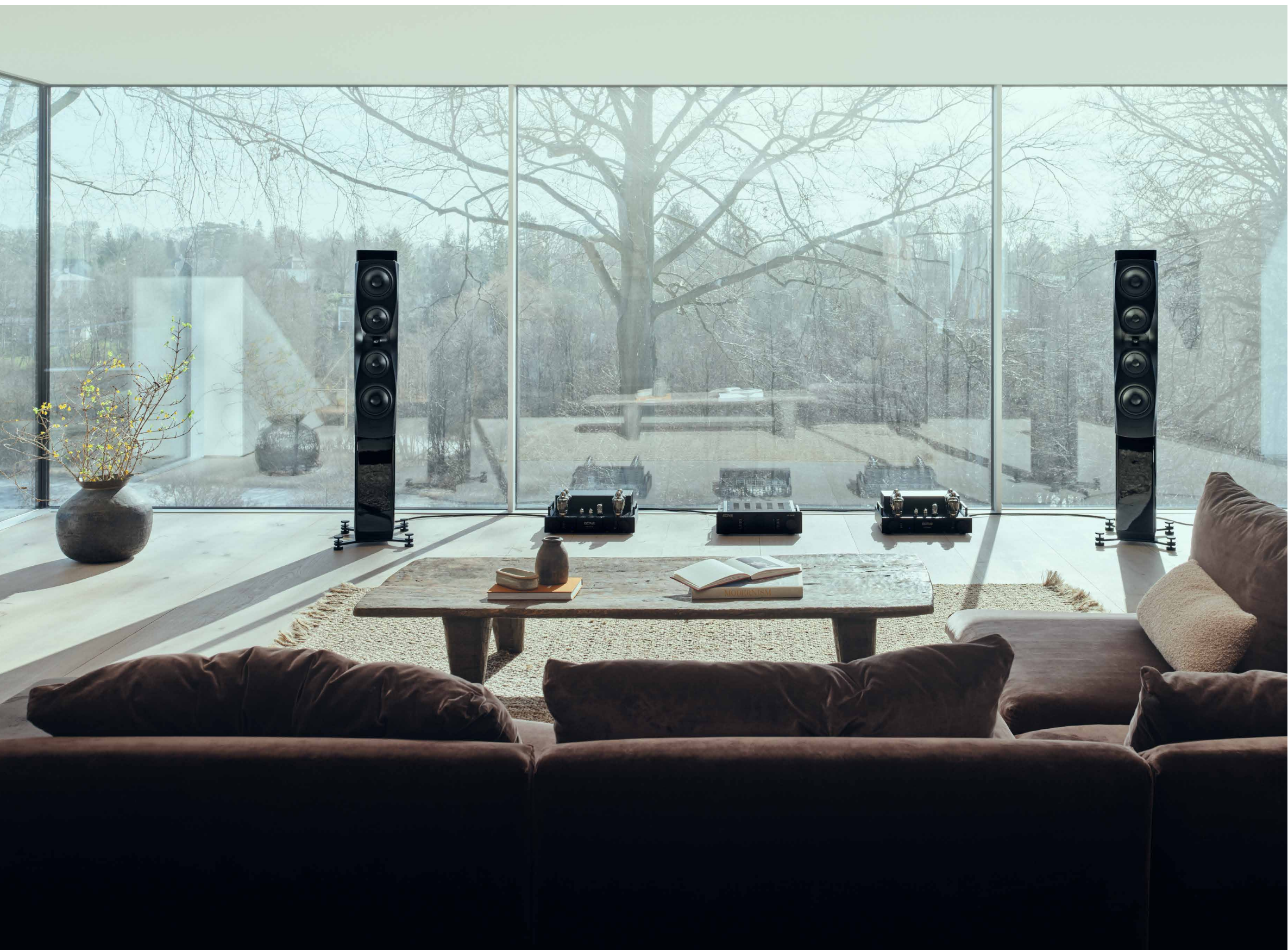
Confidence 50i to największy głośnik w gamie. Jest to pasywny, trójdrożny głośnik podłogowy z nowym głośnikiem wysokotonowym Esotar 3i, zaprojektowaną od podstaw i udoskonaloną zwrotnicą oraz systemem DDC 3.0 z dedykowanym reflektorem DDC.

Model Confidence 50i zapewnia poczucie skali, którego często brakuje ogromnym przestrzeniom. Zapas mocy i pełnia brzmienia ogarniają pomieszczenia bez wysiłku i nadmiernego naprężania, pozwalając jednocześnie, by każdy detal i emocje zawarte w muzyce dotarły do słuchacza dokładnie tak, jak powinny.

Oba głośniki niskotonowe MSP (polimer z domieszką krzemianu magnezu) o średnicy 18 cm są sparowane z własnymi głośnikami średniotonowymi MSP o średnicy 15 cm, tworząc symetryczny układ po obu stronach głośnika wysokotonowego. Jest to duża ruchoma powierzchnia, która powoduje przemieszczanie znacznych ilości powietrza.

Wszystko jest jednak pod kontrolą. Zastosowanie czterech głośników niskotonowych w parze kolumn zapewnia zwarty i precyzyjny dźwięk. Dzieje się tak dzięki mniejszemu rozmiarowi





tych głośników, a to z kolei oznacza większą finezję. Zadbane również o średnie tony, które są kluczowym elementem jeszcze dokładniejszego wydobycia esencji z nagrania. Są klarowne i szczegółowe oraz zapewniają intensywność i wyważenie bez zbędnego krzyku.

Głośnik wysokotonowy Esotar 3i jest odpowiedzialny za subtelne szczegóły. Zapewnia precyzyjne i przyjemne wysokie częstotliwości, nie tracąc przy tym opanowania ze względu na ciepło emitowane podczas długich sesji odsłuchowych. Te sesje z pewnością będą bardzo długie...

Nasz zespół dokonał ważnych usprawnień w kwestii przepływu powietrza, stabilności termicznej, tłumienia i siły magnesu, a te działania będą słyszalne w postaci bezproblemowej integracji z głośnikami średniotonowymi.

Architektura systemu DDC 3.0 w głośniku Confidence 50i sprawia, że całą moc i skalę można wykorzystać w rzeczywistym pomieszczeniu: odgroda i reflektor DDC otaczające głośnik wysokotonowy zostały uformowane tak, aby kierować większą część dźwięku w stronę słuchacza siedzącego na fotelu oraz minimalizować zabarwienia dźwiękowe pochodzące z sufitu i podłogi. Daje ona również szerszy idealny obszar odsłuchu, więc nikt na sofie nie będzie czuł się pominięty.

Pomysłowy port basowy skierowany w dół jest zintegrowany z solidną stalową płytą podstawy. Z uwagi na fakt, że płyta pozostaje zawsze w tej samej pozycji, skutecznie zastępuje podłogę. Ten niezmienny fundament oznacza, że skuteczność w zakresie niskich częstotliwości jest spójna bez względu na to, gdzie znajdzie się system Confidence 50i.

Pomimo wszystkich swoich możliwości zaprojektowaliśmy model Confidence 50i, aby zniknął, gdy naciskasz przycisk Play. Jego elegancja, zakrzywiona obudowa, której nie zmieniono w stosunku do poprzedniego Confidence 50, wydaje się zniknąć za odgradą – kształt ten jest efektem długich rozmów pomiędzy naszymi projektantami produktów a inżynierami akustycznymi. Potrzebowali oni sposobu na zminimalizowanie wpływu obudowy na dźwięk, przy jednoczesnym zachowaniu walorów estetycznych. Oto jest.

Confidence 50i brzmi dokładnie tak, jak wygląda i odwrotnie – jednak to nie głośniki powinny odgrywać główną rolę. Powinna być nią muzyka. To dlatego model Confidence 50i nie musi niczego udowadniać.

Poza muzyką

Confidence i jest wyposażony w najbardziej zaawansowaną technologię audio, jaką udało nam się zdobyć, udoskonalić lub opracować od podstaw.

Ten głośnik jest naszym punktem odniesienia. To nie jest jedyna rzecz, która sprawia, że jest on tak wyjątkowy: to *całokształt* – od niestandardowych i precyzyjnych komponentów, pomysłowej konstrukcji zwrotnicy, bezkompromisowej konstrukcji obudowy, po innowacyjne materiały czy perfekcyjne wykończenie.

Esotar 3i

Od lat 80. XX wieku nazwa Esotar jest synonimem słodkich, dokładnych, lekkich i precyzyjnych częstotliwości. A jednak wciąż znajdujemy sposoby, aby słuchacze mogli sięgnąć po coraz to nowsze superlatywy.

Esotar 3i opracowano na podstawie naszego referencyjnego głośnika Esotar 3, przywracając zastosowanie ferrofluidu w układzie magnetycznym. Osiem lat intensywnych badań i rozwoju zaowocowało nowym rozwiązaniem, które zachowuje się tak samo bez względu na temperaturę. To oznacza, że nie zmienia charakterystyki głośnika wysokotonowego przy różnych poziomach głośności ani podczas długich sesji odsłuchowych, gdy pewne elementy bardziej się nagrzewają.

Ten głośnik wysokotonowy ma nawet mniejsze tolerancje i poprawione tłumienie, które dla uszu słuchacza oznaczają wyższą dokładność w najwyższych rejestrach częstotliwości niezależnie od głośności.

Jednak pozostawiliśmy kilka ważnych rzeczy bez ingerencji: precyzyjnie powlekaną membranę z miękką kopułką, magnes

neodymowy, dużą komorę tylną oraz naszą filozofię dbałości o Twój słuch poprzez zapewnienie gładkości brzmienia.

Gładkość ta częściowo wynika z niższej częstotliwości rezonansowej głośnika Esotar 3i. Takie rozwiązanie daje płytsze nakładanie się między tym głośnikiem a głośnikiem średniotonowym, co usłyszysz jako lepszą integrację wysokich i średnich tonów - lub, mówiąc inaczej, w kategoriach muzycznych - wszystko, czego słuchasz, nie będzie brzmiało jakby zostało podzielone na wyraźnie odrębne obszary „kontrabas”, „trąbki” i „trójkąta”. Teraz wszystko jest jasne. To jak słuchanie w pełniejszej palecie dźwięków.

Hexis

Hexis to niewielka, stała kopułka wewnętrzne umieszczona tuż za membraną z miękką kopułką głośnika Esotar 3i. Delikatnie kształtuje ruch powietrza za membraną i w kierunku tylnej komory, redukując niepożądany rezonans i wygładzając odpowiedź częstotliwościową.

Pomaga również zatrzymać ruch przetwornika, gdy przestaje docierać sygnał muzyki. Poprawia się synchronizacja, stereofonia, ilość detali... a przede wszystkim to, jak brzmi Twoja muzyka.

Tę technologię zastosowano po raz pierwszy w głośniku Esotar 3. Dziś znalazła zastosowanie w całej gamie naszych produktów, w tym referencyjnych monitorach studyjnych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań.

Obecność tej technologii może ci umknąć – chyba że ukaże się w odpowiednim oświetleniu – ale z pewnością usłyszysz jej efekty. Wysokie częstotliwości są jeszcze słodsze





i dokładniejsze, a to oznacza, że Twoje uszy nie zmęczą się i odsłuch będzie mógł trwać jeszcze dłużej. To zaś oznacza jeszcze więcej muzyki.

DDC 3.0

W przypadku większych pomieszczeń nie chcesz, aby dźwięk odbijał się od jakichkolwiek powierzchni zanim dotrze do Twoich uszu, gdy siedzisz na sofie. Pomieszczenie samo w sobie mogłoby podbarwiać brzmienie sprawiając, że słuchacz nie słyszy takiego dźwięku, jaki wytwarzają głośniki.

Dynaudio Directivity Control to platforma inżynierska, w której niemal każdy element – łącznie ze śrubami – współtworzy „wiązkę” dźwięku skierowaną wprost do miejsca odsłuchu. Redukuje ona odbicia z góry i z dołu nawet o 75 procent.

Skuteczne kształtowanie tych fal dźwiękowych eliminuje potrzebę skomplikowanego, kosztownego i potencjalnie niezbyt estetycznego wykańczania pomieszczeń.

Aby to osiągnąć, w poprzednich głośnikach Confidence zastosowano dwa głośniki wysokotonowe oraz szalenie złożoną zwrotnicę. System DDC 3.0 upraszcza projekt i pomaga uzyskać bardziej złożone i dopracowane brzmienie. Jeden głośnik wysokotonowy z reflektorem DDC na głośnik. Starannie uformowana przednia odgroda. Lustrzany układ przetworników. Wszystko to pozwala usłyszeć więcej samego artysty, a mniej tego, co akustyka pomieszczenia dodaje do wykonania.

Reflektor DDC

Reflektor DDC to skomplikowany, precyzyjnie ukształtowany falowód aluminiowy, który zacieśnia pionowy obraz dźwiękowy, zachowując przy tym szersze rozproszenie poziome.

Współpracuje z głośnikiem wysokotonowym Esotar 3i i głośnikami średniotonowymi oraz niskotonowymi w znacznym stopniu redukując niepożądane odbicia od podłogi i sufitu i skupiając obraz stereofoniczny w miejscu odsłuchu. Występ staje się wręcz nieprawdopodobnie rzeczywisty.

Oczywiście naszym inżynierom nigdy nie wystarczą zaledwie doskonałe rozwiązania. W trakcie prac projektowych reflektor DDC przeszedł fazę symulacji komputerowych, modelowania i druku 3D w ogromnej liczbie różnych kombinacji. Następnie trafił do prototypowych zestawów głośnikowych podwieszonych 6 metrów nad ziemią w naszym centrum pomiarowym Jupiter, gdzie poddano go drobiazgowej analizie. Później nadszedł etap odsłuchów, przy użyciu prawdziwych uszu i prawdziwej muzyki, zanim trafił kolejny raz do dalszego udoskonalania. I kolejny raz. Nawet ułamek milimetra ma znaczenie w kwestii dźwięku.

Reflektor DDC nadaje występowi rzeczywistej głębi. To dlatego, gdy kociół znajduje się z tyłu sceny, tam pozostaje, nawet gdy występ osiąga punkt kulminacyjny. Naturalny charakter sali koncertowej uzyskuje dodatkową skalę i ciężar.

A to wszystko wynika z jednego obrabianego maszynowo

podzespołu. Jest to kształt zrodzony z konieczności. A jak to bardzo często bywa w inżynierii, właściwe rozwiązanie, to takie, o którego istnieniu można zapomnieć.

Przetwornik średniotonowy Horizon

Platforma DDC osiągnęła taki poziom rozwoju, że nawet otoczenie głośnika odgrywa w niej swoją rolę.

Jednostka średniozakresowa MSP głośnika otrzymała radykalne zawieszenie zewnętrzne, którego forma stanowi przedłużenie stożkowatego kształtu membrany aż do krawędzi głośnika. W ten sposób udało się zmniejszyć pierwszą częstotliwość rezonansową zawieszenia i skutecznie powiększyć powierzchnię drgającą, poprawiając jednocześnie osiągi głośnika. Dodatkowo, zawieszenie osadzone jest w płaszczyźnie odgrody, aby zmniejszyć zjawisko dyfrakcji powodowanej przez membranę i sąsiedni głośnik wysokotonowy.

Za kulisami, kosz głośnika otrzymał lekki, organiczny kształt, opracowany przy użyciu zaawansowanych symulacji z optymalizacją topologii. Rozwiązanie takie umożliwiło swobodniejsze przemieszczanie się powietrza przy zachowaniu stabilności i sztywności, a także zmniejsza masę bez pogarszania parametrów głośnika.

Wiele elementów sprawiających, że muzyka brzmi jak muzyka, kryje się w średnich częstotliwościach. Są delikatne, ważne i silnie zabarwione emocjonalnie, dlatego z czasem nabawiliśmy się obsesji na punkcie wyciągania z nich wszystkiego, co tylko można.

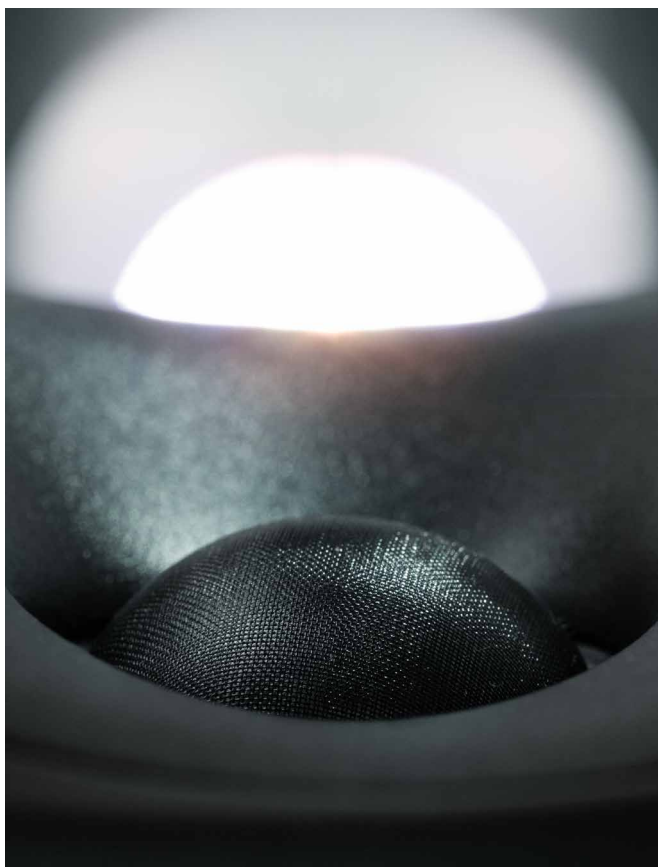
Odgroda Compex

Odgrodę Confidence i wykonano z zaawansowanego kompozytu o nazwie Compex. Materiał ten jest bardzo lekki, niezwykle wytrzymały i wytłumiony, aby pochłaniać niechciane rezonanse. Zachowuje także niezwykle stabilność parametrów w czasie. Podnieś ją i postukaj palcem, a usłyszysz, jak bardzo jest obojętna akustycznie. Dokładnie taka, jak powinna być.

Głośniki wbudowane są w odgrodę przy użyciu specjalnych uszczeltek. Tylne płyty montażowe z wkrętami wykonana ze stopu metali oznacza, że głośniki niskotonowe są ściśle ze sobą sprzężone, natomiast głośnik średniotonowy i wysokotonowy są możliwie jak najbardziej odseparowane, aby uniknąć przenikania drgań.

Odgrodę Compex opracowano, poddano symulacjom i obrobiono tak, aby współpracować jako część reflektora DDC, dlatego wraz z przetwornikami i zwrotnicą idealnie wpasowują się w platformę DDC.

W praktyce oznacza to brak drgań, niechcianych rezonansów lub dziwnych efektów dyfrakcji. Wszystkie elementy odgrody Compex zaprojektowano, aby była ona akustycznie niewidoczna, a dzięki temu Twoja muzyka może zająć najważniejsze miejsce.



Głośniki niskotonowe NeoTec

„Jeden rozmiar pasuje do wszystkich” często oznacza, że „żaden rozmiar nie pasuje do niczego”. Dlatego każdy model Confidence i ma własne, dedykowane głośniki niskotonowe MSP.

Każdy z nich wykorzystuje potężny neodymowy magnes, aby uzyskać maksymalny zakres dynamiczny przy zachowaniu finezji. W przypadku wszystkich karkasów cewek drgających zastosowano trzy warstwy włókna szklanego dla uzyskania optymalnej sztywności. Wszystkie korzystają też z tych samych udoskonaleń w zakresie przepływu powietrza i wentylacji, szczególnie w dolnej części jarzma układu magnetycznego.

Jednak do cewek drgających zastosowaliśmy drut nawojowy wykonany z różnych materiałów, w zależności od modelu głośnika i jego konkretnego zastosowania. Oznacza to dokładniejsze dostrojenie zestawów głośnikowych i pełną optymalizację osiągnięć każdego przetwornika z uwzględnieniem ich zastosowania.

W modelu Confidence 20i użyto aluminiowej cewki drgającej w głośniku niskotonowym, natomiast w modelach Confidence 30i i 50i zastosowano miedź. Miedź nieznacznie zwiększa masę ruchomą większych przetworników, dopasowując ją do dostrojenia obudowy, co oznacza, że dźwięk zyskuje na dynamice i sile. Membrany głośników niskotonowych w kolumnach wolnostojących są również nieco grubsze i sztywniejsze, ponieważ pełnią wyłącznie funkcję głośników basowych. Przetwornik średnionowy Horizon odpowiada za odtwarzanie wyższych częstotliwości pasma.

Same magnesy są poddawane niezwykle precyzyjnej obróbce, aby odpowiednio ukształtować strumień magnetyczny wokół cewki drgającej. To sprawia, że ruch cewki w szczelinie jest dokładniej kontrolowany. To eleganckie rozwiązanie łączy precyzyjne strojenie ze znaczną mocą.

Niskie częstotliwości muszą być zwarte, dynamiczne i muszą być pod kontrolą – pod tym względem nie uznajemy kompromisów. Dokładnie tak jak Ty. Nasze dostosowane do potrzeb jednostki basowe w Confidence i sprawiają, że otrzymasz dokładnie to, czego oczekujesz, a być może nawet znacznie więcej.

Polimer z domieszką krzemianu magnezu

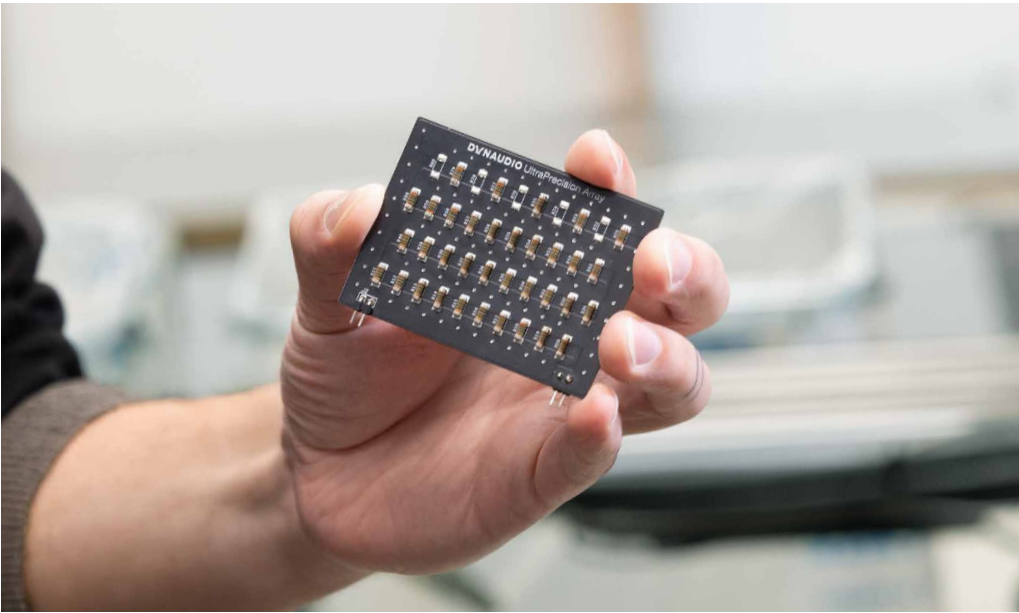
Od samego początku głośniki niskotonowe i średnionowe produkujemy z polimeru z domieszką krzemianu magnezu. To materiał, który sami opracowaliśmy, ponieważ żaden z dostępnych na rynku materiałów nie spełniał naszych wymagań.

Dokładna receptura pozostaje tajemnicą i była udoskonalana przez dziesięciolecia, ale podstawowe elementy pozostają bez



zmian. Materiał ten zapewnia idealne połączenie lekkości, sztywności i właściwości tłumiących, umożliwiając najwierniejsze odtwarzanie dźwięku – zarówno przy niskim, jak i wysokim poziomie głośności odtwarzanym przez długi czas.

Wbrew temu, co mógłby sugerować jej wygląd, membrana głośnika Dynaudio jest wykonana z jednego kawałka MSP, uformowanego metodą próżniową. Widoczne żebra tworzą na tylnej stronie membrany powierzchnie, do których za pomocą kleju mocowana jest cewka drgająca. Dzięki temu cewka jest lepiej ustawiona, co ma kluczowe znaczenie, gdy musi poruszać się w niezwykle wąskiej szczelinie układu magnetycznego, a cała konstrukcja zyskuje większą sztywność. Przekłada się to na lepsze odtwarzanie wysokich częstotliwości i większą



◀ **Innowacyjne rozwiązania wewnątrz**
Rezystor Dynaudio UPS pozwala nam z niezwykłą precyzją dostroić parametry kolumny.

Indywidualnie projektowane zwrotnice ▶
Każdy model Confidence i ma własną unikatową konstrukcję zwrotnicy.



obciążalność mocą. A dla Twoich uszu oznacza to krystalicznie czysty i pełny dźwięk.

Gdy znajdziemy coś lepszego od MSP, z pewnością wykorzystamy ten materiał. Nie jesteśmy przywiązani do polimerów. Jednak ten materiał odpowiada za piękny dźwięk już od pół wieku: to punkt, w którym sygnał elektryczny znów staje się muzyką.

Rezystor Dynaudio UltraPrecision Array

Rezystory stosowane w układach zwrotnicowych są dostępne w sprzedaży, jednak mają określone wartości. Oznacza to, dostępne produkty ograniczają działania inżynierów na całym świecie. Uznaliśmy, że jest lepszy sposób, aby to zrobić.

Zgłoszona do opatentowania technologia Dynaudio UltraPrecision Array (UPA) wykorzystuje zestaw precyzyjnych, miniaturowych rezystorów, które współpracując ze sobą, pozwalają uzyskać dokładnie taką wartość, jakiej potrzebują nasi inżynierowie. A słowo „dokładnie” to drobne niedopowiedzenie. Zwykle, dostępne w sprzedaży rezystory mają tolerancję do 5 procent. Maksymalny poziom UPA wynosi 0,2 procent. I ta wartość jest niezmienna.

Konstrukcja układu UPA zapewnia znacznie niższą indukcyjność niż w przypadku konwencjonalnych rezystorów, a to sprawia, że wpływ na przepływających przez niego sygnał jest znacznie niższy. Znacznie szybciej i wierniej oddaje dynamiczne detale nagrania, dlatego uderzenie w strunę,



początek frazy wokalne czy uderzenie w werbel nie zanikają. Czystsze początki dźwięków, wyraźniejsze ich wybrzmiewanie i więcej tych niuansów, które zachwyciły artystów w studiu nagraniowym.

Zwrotnica

Każdą zwrotnicę zaczynamy zupełnie od podstaw. Każdy członek rodziny Confidence i ma własną i unikatową zwrotnicę. Celem takiego rozwiązania jest zaprojektowanie możliwie najprostszego obwodu przy minimalnym stopniu skomplikowania. Oprócz zastosowania innowacyjnego rezystora Dynaudio UltraPrecision Array po raz kolejny połączyliśmy siły z naszymi przyjaciółmi z firmy Duelund, aby dobrać wysokiej jakości kondensatory dla sekcji głośnika wysokotonowego i średniotonowego, a zastosowanie cewek powietrznych pozwoliło ograniczyć zniekształcenia i uzyskać bardziej liniową charakterystykę, nawet przy wysokich poziomach głośności. Uproszczone zwrotnice w głośnikach Confidence i pozwalają zachować wyższą synchronizację czasową poszczególnych części sygnału, co przekłada się na bardziej dynamiczne i wyraziste uderzenia stopy perkusyjnej czy klawiszy fortepianu. To oznacza bardziej angażującą przestrzeń dźwiękową i lepszą dynamikę. Jednolity dźwięk w różnych pomieszczeniach. Łagodniejszy bas. W tym przypadku mniej oznacza zdecydowanie więcej.

Innowacyjny port basowy

Każdy głośnik Condifence i ma port basowy dobrany indywidualnie do danego zestawu głośnikowego na podstawie odsłuchów i pomiarów. Jedyny sposób, aby go zobaczyć, to

◀ **Miara sukcesu**
Confidence i poddano rygorystycznym testom w naszym imponującym laboratorium pomiarowym Jupiter.

rozmontowanie zestawu głośnikowego (uprzejmie prosimy, aby tego nie robić), ale wystarczy posłuchać, a z pewnością docenisz jego obecność.

Port zaczyna się głęboko w obudowie i ciągnie aż do jej dna, przechodzi przez cokół i rozszerza się przy wylocie. Tymczasem wykonany z silikonu o dużej gęstości dyfuzor portu, precyzyjnie ukształtowany tak, aby pasować do rozszerzającego się wylotu odpowiada za podział i kierowanie strumienia powietrza na zewnątrz, na boki.

Cały zestaw głośnikowy spoczywa na solidnej podstawie stalowej znajdującej się zawsze w tej samej pozycji i dobrze zajmującej miejsce na podłodze. W przypadku Confidence 20i jest to górna płyta statywu. Ten stabilny i niezmienny fundament, stały prześwit między nim a dnem portu hybrydowego – oraz brak otworów rezonansowych z tyłu obudowy – oznacza, że zestawy Confidence można umieścić na dowolnej powierzchni (zarówno na twardej podłodze, jak i na grubym dywanie) i w dowolnej pozycji (blisko ściany lub na wolnej przestrzeni) bez negatywnego wpływu na działanie portu.

To być może pierwsza kolumna referencyjna hi-fi niewymagająca precyzyjnego rozmieszczenia, którą spotykasz.

Obudowa w klasie mebli premium

Jednym z powodów, dla których Confidence i brzmi dokładnie tak, jak brzmi, to jego wygląd. Obudowa to jeden z nielicznych elementów, które nasi inżynierowie pozostawili bez zmian względem poprzedniej generacji. Od samego początku była dopracowana w każdym detalu i nadal stanowi idealną oprawę dla licznych udoskonaleń wprowadzonych wewnątrz.

Zaokrąglony i elegancki kształt ma uzasadnienie akustyczne – ogranicza dyfrakcję powodowaną przez ostre krawędzie. Jednocześnie kształt ten sprawia, że kolumny prezentują się smuklej i bardziej elegancko we wnętrzu. O wyjątkowej jakości wykończenia decyduje praca wielu osób, które poświęciły dekady na doskonalenie swojego rzemiosła, dbając o każdy detal podczas nakładania lakieru.

Jednak kilka różnic względem poprzedniej serii Confidence jest widocznych. W modelach Confidence i wykorzystano czarne odgrody Compex z subtelnie wytłoczonym logo. Jest również nowy rodzaj wykończenia oprócz Blonde and Ruby – jest to czarne wykończenie o wysokim połysku o nazwie Space.





Dane techniczne



Fakty i liczby

Wszystko, co musisz
wiedzieć o Confidence i

Czułość
Moc długotrwała wg IEC
Impedancja
Pasma przenoszenia (+/- 3 dB)
Konstrukcja obudowy
Zwrotnica
Częstotliwość podziału zwrotnicy
Topologia zwrotnicy
Głośnik niskotonowy
Głośnik średnionowy
Głośnik wysokotonowy
Masa
Wymiary ze stopami/statywem/ maskownicą (szer. x wys. x gł.)
Rodzaje wykończenia
Maskownice



Confidence 50i

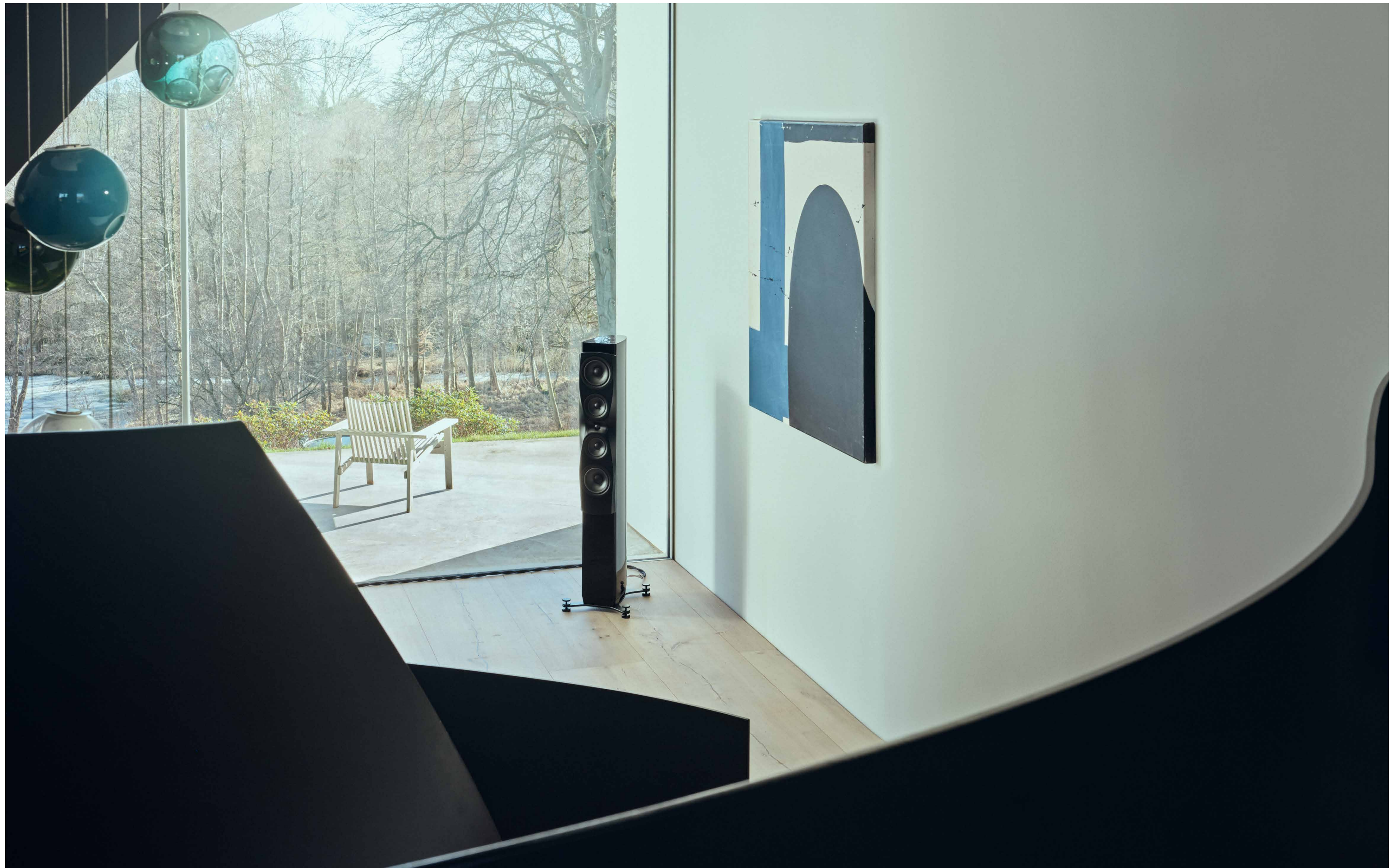
88 dB (2.83 V/1 m)
400 W
4Ω
37 Hz-27 kHz
Typu bass-reflex, z wylotem skierowanym w dół
3-drożna
400, 3000 Hz
1./2./3. rzędu z DDC
2x 18 cm MSP
2x 15 cm MSP
28 mm Esotar 3i
49 kg
416 × 1560 × 472 mm
Blonde Wood, Space High Gloss, Ruby Wood High Gloss
Czarny

Confidence 30i

86 dB (2.83 V/1 m)
350 W
4Ω
39 Hz-27 kHz
Typu bass-reflex, z wylotem skierowanym w dół
3-drożna
320, 2800 Hz
2./3. rzędu z DDC
2x 18 cm MSP
15 cm MSP
28 mm Esotar 3i
44 kg
370 × 1385 × 438 mm
Blonde Wood, Space High Gloss, Ruby Wood High Gloss
Czarny

Confidence 20i

87 dB (2.83 V/1 m)
250 W
4Ω
45 Hz-27 kHz
Typu bass-reflex, z wylotem skierowanym w dół
2-drożna
3000 Hz
2./1. rzędu z DDC
18 cm MSP
-
28 mm Esotar 3i
27 kg
370 × 1130 × 458 mm
Blonde Wood, Space High Gloss, Ruby Wood High Gloss
Czarny



DYNAUDIO Confidence i

Zaprojektowane i skonstruowane przez
Dynaudio Labs w Danii.

Dodatkowe informacje, recenzje i lokalizacje najbliższego dealera Dynaudio można znaleźć na **dynaudio.com** i **facebook.com/dynaudiogroup** lub **zarezerwuj sesję demonstracyjną** tutaj:



Dynaudio A/S

8660 Skanderborg, Dania
www.dynaudio.com

Dynaudio Confidence i | Magazyn produktowy
nr katalogowy 46687317A

Wszystkie prawa autorskie do tekstów
i obrazów zastrzeżone.
Może ulec zmianie bez powiadomienia.